

Magdalene Odundo

13 november 2025 — 24 januari 2026

Persbericht

Xavier Hufkens heeft het genoegen de eerste tentoonstelling van de in Kenia geboren, Britse kunstenaar Magdalene Odundo in de galerie te presenteren. Met een nieuwe reeks keramieken en de grootschalige glasinstallatie *Transition II* (2014) belicht de tentoonstelling de twee centrale disciplines die haar artistieke praktijk vormgeven.

Centraal in de tentoonstelling staat een recente reeks keramieken, een praktijk die al bijna vijf decennia de hoeksteen vormt van Odundo's praktijk. Deze objecten, verfijnd van vorm en rijk aan symboliek, putten inspiratie uit een breed spectrum aan mondiale keramische tradities — Afrikaans, Europees, Aziatisch en inheems-Amerikaans — evenals uit het menselijk lichaam, dat Odundo eveneens als een vat beschouwt. Haar werk draagt een uitgesproken antropomorfe aanwezigheid: gebaren, lichamelijke houdingen en bewegingen vormen vaak het uitgangspunt voor de vorm, het silhouet, de proporties en de balans van een vat. Als een van de oudste en meest universele door de mens gemaakte objecten overstijgt het vat tijd, geografie en cultuur. Bovendien is het rijk aan dualiteiten: binnen en buiten, volheid en leegte, kwetsbaarheid en kracht. Deze tegenstellingen weerspiegelen de diepere conceptuele thema's in Odundo's oeuvre, zoals transitie, identiteit en culturele hybriditeit. Voor de kunstenaar is het vat meer dan een fysiek object: het is een archetypische en elementaire vorm waarmee relaties worden verwoord — tussen materialen, geschiedenissen, culturen en individuen.

Het maken van elk vat is een intensief en fysiek veeleisend proces. Werkend in haar eentje bouwt Odundo haar vormen op met behulp van opwikkeltechnieken, waarna ze de oppervlakken zorgvuldig polijst. De karakteristieke kleuren — doorgaans diep terracotta en glanzend zwart — ontstaan door een uiterst gecontroleerd bakproces. Deze trage, belichaamde werkwijze benadrukt de intieme relatie tussen maker en materiaal. In Odundo's praktijk is het vat geen statisch object, maar een levend wezen. Ongeglazuurd behouden de werken een subtiele porositeit die hun vitaliteit versterkt en hen, letterlijk, doet "ademen."

Ook te zien is *Transition II* (2014), een grootschalige installatie bestaande uit 1001 hangende glazen vaten. Elk vat is afzonderlijk met de mond geblazen, maar samen vormen ze een formele eenheid waarin herhaling en variatie in balans zijn. In contrast met Odundo's keramische praktijk, die een solitaire activiteit is, is glasblazen een collectieve onderneming. De glazen vaten in *Transition II* zijn geïnspireerd op een oud-Egyptische glazen oordop uit het Petrie Museum in Londen — een verwijzing naar Odundo's voortdurende dialoog met historische vormen en interculturele materiële referenties. De resulterende objecten lijken in de ruimte te zweven: gewichtloos en precair; ze 'hangen aan een zijden draadje'. Glas is, net als klei, een oud en elementair medium — alomtegenwoordig en kwetsbaar — dat door vuur wordt getransformeerd. In een fenomeen dat bekendstaat als het smeltgeheugeneffect behoudt glas informatie over zijn eerdere kristalstructuur, zelfs nadat het boven de glastemperatuur is verhit. Deze eigenschappen staan centraal in *Transition II* en resoneren met de bredere thema's in Odundo's oeuvre. De installatie roept visuele en conceptuele parallellen op met een zwermformatie:

een natuurfenomeen waarbij grote groepen spreekuizen zich in gecoördineerde, voortdurend veranderende patronen bewegen. In dit werk behoudt elke glazen vorm haar eigenheid, terwijl zij tegelijkertijd bijdraagt aan een levendig, collectief ritme.

In een tijdperk dat steeds sterker wordt gekenmerkt door fragmentatie en vervreemding, spreekt *Transition II* over samenkomen en wederzijdse herkenning—over hoe uniciteit en verschil kunnen bijdragen aan een dynamisch en harmonieus geheel.

Magdalene Odundo (geb. 1950) kreeg haar eerste opleiding als grafisch kunstenaar in Kenia, voordat zij in 1971 naar het Verenigd Koninkrijk verhuisde. Ze studeerde aan de Cambridge School of Art (nu Anglia Ruskin University), de University for the Creative Arts en het Royal College of Art. In 2018 werd Odundo benoemd tot Kanselier van de University for the Creative Arts (UCA) en in 2020 werd zij in de New Year Honours-lijst van de koningin geridderd tot Dame. Belangrijke solotentoonstellingen: Houghton Hall, Norfolk, Engeland (2024); Gardiner Museum, Toronto, Canada (2023-2024); The Hepworth Wakefield, Wakefield, Engeland en het Sainsbury Centre, Norwich, Engeland (2019); het High Museum of Art, Atlanta GA, VS (2017); de British Council, Nairobi, Kenia (2005); Blackwell House, Bowness-on-Windermere, Engeland (2001); het National Museum of African Art, Smithsonian, Washington D.C., VS (1995); het Stedelijk Museum voor Hedendaagse Kunst, 's-Hertogenbosch, Nederland (1994); het Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Duitsland; en het Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, Duitsland (1992).

Voor verdere informatie, gelieve contact op te nemen met de galerij via info@xavierhufkens.com of +32(0)2 639 67 30. Contacteer press@xavierhufkens.com voor persvragen.

#magdaleneodundo
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens
X: @XavierHufkens
Facebook: Xavier Hufkens